



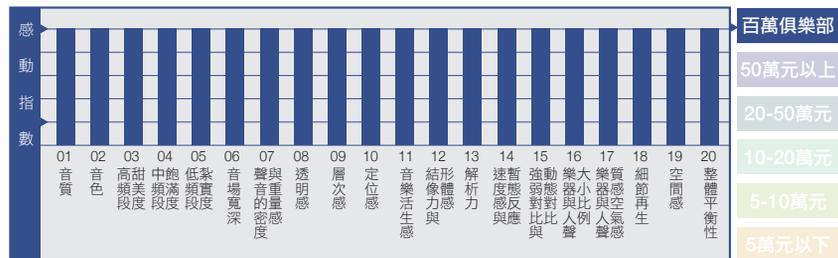
Dan D'Agostino Progression Mono

魔鬼藏在細節中

Dan D'Agostino是美國Hi End音響界的傳奇人物，他開啟了大功率純A類擴大機的先河，他也不斷推陳出新，挑戰自己。他一離開自創的Krell之後，馬上推出與以前完全不同的擴大機，更讓大家驚訝他的創造力之豐富。到目前為止，他還在創造傳奇中。

文 | 劉漢盛

圖示音響二十要



※ 「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



說 到 Dan D'Agostino 這個品牌，大家都知道是美國音響界著名人物 Dan D'Agostino 所創立的，一推出就以懷舊機械錶的錶頭，以及文氏管散熱器吸引大眾目光，成功打響第一炮 Momentum 系列產品。Dan 早在 1980 年創立 Krell，開啟了大功率 A 類後級的先河。在他之前，Mark Levinson 的 ML-2 純 A 類擴大機每聲道才 25 瓦，而 Dan 一出手就是每聲道 100 瓦 KSA-100 純 A 類後級，想不震驚音響界也難。不過，Dan 在 2009 年離開 Krell，馬上以自己的名字創立品牌迄今。

從小就看出才華

或許有些人不知道 Krell 這個字是什麼意思？其實 Krell 是美國 1956 年推出的一部科幻電影「Forbidden Planet」裡面的一個種族，住在 Altair IV 星球上，這是一種高度進化的種族，電影裡已經滅絕，不過留下許多高科技的東西。Dan 應該看過這部著名的科幻片，對於片中 Krell 種族以及他們所留下來的先進高科技產品印象深刻，所以當初才會以 Krell 為名。

在一篇 David Lander 訪問 Dan D'Agostino 的文章中，曾提到 Dan 的父親開了一家電器行，他從小就在店內接觸到許多東西。有一次，父親拿了一部已經壞了的 78 轉黑膠唱盤回來，這部唱盤很特別，有二支唱臂，一支可以刻黑膠，另一支可以唱黑膠。當時的概念

是，如果在收音機上聽到喜歡的音樂，馬上可以拿出漆盤把音樂刻下來，以後再來播放。當時 Dan 大概才 11、12 歲左右（現在 Dan 70 歲了），對這部唱盤很感興趣，決定自己把他修好。不過他並沒有線路圖，於是自己拆解判斷，發現是一個很大的電阻燒壞了，他拿著零件去學校找老師，老師告訴他要去哪裡買零件。Dan 到了電料行，店員告訴他店內沒有這種零件，要他打電話找工廠買。Dan 打電話給工廠，結果工廠已經結束營業了。

由於電阻上沒有耐壓數值，於是 Dan 嘗試找出正確數值，他想出一個簡單的方法。什麼方法？他拆開唱臂，看到刻片頭需要 48V，而刻片頭的電壓來自真空管擴大機，他知道真空管的屏壓是 200V。唸過電子學的人當然知道要如何把 200V 降為 48V，但對於當時才 11、12 歲的 Dan 來說，他沒唸過電子學，但是他知道電壓每經過一個小霓虹燈泡時就會產生一定降壓，於是他買了許多個小霓虹燈泡，一個個串聯在真空管屏壓與刻片頭之間，用以替代那個電阻。結果當他串聯一定數量的霓虹燈泡之後，那個刻片頭開始動作了。

懂得活用

同樣是小時候，有一次 Dan 帶著一部電池收音機去海灘玩，很快地就沒電了，Dan 記得他在「Popular Science」雜誌上看過有關太陽能電池的文章，於是他跑到附近電器行買太陽能電池

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass 形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Emm Labs TSDX V.2 轉盤
Emm Labs DAC 2 V.2 數類轉換器
前級：Dan D'Agostino Momentum preamplifier
喇叭：Wilson Audio XLF
線材：Transparent Magnum Series

Dan D'Agostino Progression Mono	
產品類型	晶體單聲道後級
推出時間	2016 年
輸出功率	每聲道輸出 500 瓦（8 歐姆負載）、1,000 瓦（4 歐姆負載）、2,000 瓦（2 歐姆負載）
頻寬	頻寬 1Hz-200kHz（-1dB），20Hz-20kHz（±0.1dB）
訊噪比	105dB（未加權）
輸入阻抗	100k 歐姆
輸出阻抗	0.1 歐姆
外觀尺寸（WHD）	457 × 190 × 508mm
重量	57 公斤
參考售價	1,960,000 元一對（標準版）
進口總代理	和申達（02-27760905）



參考軟體

「超越巔峰200擊」是一張選曲好聽、音樂本身又具有高度考驗性的選集，內中有二張CD，一張選自DG，另一張選自Decca。從室內樂、六重奏到歌劇、大型管弦樂通通涵蓋其中，可以完整測試「音響二十要」的各種表現。如果能夠把這套CD唱得好聽，您的音響系統唱任何音樂應該也都都會好聽。

焦點

- ① 可以承受2歐姆負載輸出2,000瓦，供電特強。
- ② 散熱的文氏管直徑改更大，提升散熱能力。
- ③ 內部每聲道採用84個功率晶體，大電流輸出。
- ④ 推力、控制力超強，能搭配各種難推的喇叭。
- ⑤ 許多細微的表現特佳。

建議

搭配原廠前級無論在外觀或聲音一致性上都最好。



外觀

Progression Mono的外觀大體上延續Momentum系列，不過並未採用銅機箱，而是鋁合金機箱。由於輸出功率大，所以文氏管直徑加大，增加散熱效能。

池，一個大約10分錢，店員不知道這個小孩買這些太陽能電池要做什麼？Dan拿這些太陽能電池串聯起來，放在陽光底下，沒多久，收音機又開始唱歌了。

我敘述這二個故事的用意，不是要凸顯Dan小時候的天才，而是想要讓大家了解，Dan是一個會從頭去思考一件事情的人，而不是死背教科書的電匠。所以，當初他創立Krell時，第一炮創業作KDA-100馬上引起大家的注目。而離開Krell之後的第一炮Momentum同樣也讓大家眼睛一亮，他端出的牛肉都是與眾不同的。

仍然在研發

Dan D'Agostino目前的產品線分為Momentum、Master Power與Progression三大系列，其中Momentum推出最早，擁有七種產品，包括前級、單聲道後級、立體後級、綜合擴大機、唱頭放大器、Lifestyle與架子。接著是Master Power，這系列是為家庭電影院而推出的多聲道後級，有Master Power3+、Master Power 2+與Classic Stereo。而Progression系列則是最新推出者，有一部前級、一部單聲道後級，一部立體後級。這次「器材外燴」的主角就是Progression Mono。

Progression系列會不會是Dan D'Agostino最後一系列的產品？不！雖然Dan已屆70，但創作雄心依然不減。目前，Dan在研發最新的旗艦級後級，名為Helius Amplifier，這是一部徹徹底底的平衡架構後級。什麼是徹徹底底的平衡架構後級？大家都知道，真正的平衡架構是每聲道要有一個正相位線路與一個反相位線路，二者必須是鏡影對稱，換句話說二套線路必須完全一模一樣才行，如此才能獲得最佳的共模排斥能力。假若是一部真正的

鏡影對稱平衡擴大機，內部必須有四套完全一樣的線路（每聲道二套）。一般擴大機能夠做到這樣已經很了不起了，但是Dan卻更進一步想把每套線路裝在一個箱體裡，如此一來一個聲道至少就要二個箱體，如果電源設計成外接，一個聲道至少就會有三個箱體（二套鏡影線路共用一個電源供應）。難怪Dan要用古希臘神話中的太陽神來作為這套超級擴大機的型號。嗜食超大擴大機的朋友們，請準備銀兩吧！

每聲道輸出500瓦

Progression Mono是截至目前為止，他家輸出功率最大的後級，每聲道達500瓦（8歐姆負載），如果是4歐姆負載，功率輸出可達1,000瓦，假若是2歐姆負載，可以輸出高達2,000瓦而不腳軟。Dan一向堅持盡量使用穿孔元件，他認為那是好聲的必要條件之一，這部單聲道後級也是如此。它的線路架構核心來自Momentum後級，再加上Master Power後級的Super Rail技術，就成為Progression Mono的整體架構。所謂Super Rail就是在輸入級施加比一般擴大機還高的電壓，這樣可以促成功率輸出級更大的餘裕。由於Progression Mono是平衡架構，所以每聲道用了84個功率晶體，42個給正相線路，另外42個給反相線路。電源變壓器容量3,000VA，濾波電容容量400,000mfd。這麼一部大功率單聲道後級，大概已經到了無堅不摧的地步，搭配地表上任何喇叭應該都沒問題。

錶頭與文氏管

Progression Mono的箱體採用鋁合金打造，有銀色與黑色二種，如果要特別色也可訂製。頂板中央有一條特別打磨出來的線條，這是他家其他系列所沒有的。為何要特別打磨出這

“那弦樂群的活生感簡直就好像是在彈簧床上滾動，彈性十足，而且絲絲縷縷清晰無比。”

條線條呢？難道只是不同系列的識別嗎？還是有抑制頂板震動的效果？雖然外觀與錶頭的整體設計概念承襲自Momentum，不過錶頭有稍微改過，它的擺幅達到180度，可以涵蓋整個後級的功率輸出數字範圍。而且，驅動錶頭的線路也改為高速彈道線路，可以讓錶頭的反應速度更快。由於輸出功率比以往的後級都還大，所以負責散熱的文氏管（Venturi）開口也加大。每一邊的文氏管散熱器是由一塊22公斤重的鋁塊挖出來的，光是這樣的作工就讓人佩服，果然是品味與實用效能兼具。

聆聽Progression Mono的場地在此間代理商的聆聽空間，搭配的前級是自家Momentum前級，數位訊源是Emm Labs TSDX V.2轉盤配DAC 2 V.2，喇叭則是Wilson Audio XLF。老實說以Progression Mono的售價而言，搭配Alexx比較門當戶對，用XLF是比較「超過」了。我猜此間代理商的用意是想凸顯Progression Mono的推力與控制力無敵，同時也想讓Progression Mono痛快淋漓的發揮，所以才會越級搭配XLF。至於線材則是最頂級的Transparent Magnum Series。

該大就大，該小就小

代理商這個聆聽空間我已經很熟悉，因為已經在此聽過多次，我把帶去的CD逐張播放，越聽越覺得Progression Mono的聲音特質有返璞歸真之感。這話怎麼說呢？我聽到的人聲與樂器形體該大就大、該小就小，音樂規模感也是隨著不同的錄音而呈現出不同的大小。此外，各種錄音中音場的層次感、深度感、空間感都可以很清楚的呈現其不同之處。還

有，各種樂器的演奏質感很真，音色很美，聽不出有添加什麼色彩。更棒的是，當我唱大編制音樂時，音場中的層次、定位一點都不會亂，低頻段龐大穩固若有磐石，中頻段則是紮實凝聚，高頻段的飄逸與澄澈也沒有因為輸出功率大而有減分，還是能保有靈秀的感覺。最後，音樂的活生感也沒有鈍化，細微的音樂細節依然能夠保有輕盈的反應，顯然暫態反應極為快速。

聽我這樣說，或許有些人會覺得沒什麼了不起，全音域單體搭配小管機很容易就能聽到輕盈的靈動表現，大功率擴大機本來就能夠把大型管弦樂表現得排山倒海。這樣說是沒錯，但這話只說了半截，全音域喇叭搭配小管機的確很靈動，但能唱大編制管弦樂嗎？大功率擴大機的確能夠把大型管弦樂唱得排山倒海，但通常在細膩處就會陷入笨笨鈍化的感覺，不夠靈活。一部每聲道輸出500瓦的後級，加上那麼大的喇叭，能夠表現出巨觀之美是應該的，但同時能夠兼具微觀之美，那就是真本事了。

巨觀微觀兼具

例如我唱馬勒的「少年魔號」鋼琴伴奏版（Thomas Hampson, Teldec）時，原本我以為鋼琴與男中音都會變得很龐大，事實上卻沒有，無論是男中音或鋼琴的形體都還維持著我所熟悉的大小，並沒有因為喇叭體積大、擴大機輸出功率高而變得龐大無比。老實說，如果習慣吃重味的人聽到這樣的形體，可能會嫌怎麼大喇叭所發出的形體不夠過癮。事實上會讓形體過大的原因可能是低頻量感不正常的多，或樂器人聲形體不夠凝聚所致，

這種龐大的音像聽到的僅是聲音而已，通常缺乏實體感，而Progression Mono所唱出的男中音與鋼琴形體維持正常健康的大小，但實體感卻很好。

再來聽一張男中音、女高音與鋼琴的軟體，那是Audio Max唱片的Imre Szechenyi「Six Romances」。此時，Progression Mono所表現出來的鋼琴與人聲跟馬勒那張又有區別。女高音形體比較小，男中音形體比較大，鋼琴則比馬勒那張還要精緻。相同的是，二張軟體的音質都很美，可以讓人充分感受到人聲是最美樂器的事實。從這二張CD中的不同形體大小表現中，可以了解Progression Mono很中性，所以才能正確地再生錄音時就已經決定的鋼琴、人聲形體大小。換句話說，Progression Mono能夠精確的呈現不同錄音中的不同特質。

其實，這套後級也把這二張軟體的錄音空間感與錄音師混音的差異都呈現出來了，馬勒那張可以感覺麥克風距離鋼琴、演唱者較近，錄音空間中的殘響較短；而另外一張的錄音空間感較大，麥克風距離鋼琴與演唱者較遠。您可能不知道，就算是錄音時麥克風擺得很近，錄音師也可以依照演奏者的要求，在混音時把聲音調成距離比較遠的錄音，這純粹是錄音美學的不同觀點，端賴錄音師或演奏者想要給予聆聽者什麼樣的感受而定。一套優異的器材必須能夠把這些細微的差異再生出來，Progression Mono與XLF喇叭正是如此。

用感受的細節

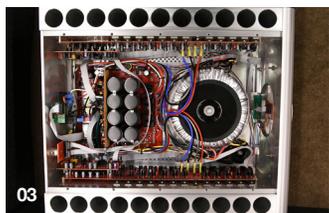
前面所說的錄音空間的差異代表Progression Mono的解析力非常高，細節非常豐富，因為空間感的感受就



01



02



03



04



05

01. Progression Mono 的錶頭也做改良，不僅採用彈道線路，反應更快，而且擺幅達到 180 度，可以涵蓋整個輸出功率的數字。
02. Progression Mono 的背板上只有一個 XLR 端子，擺明了就是不給用 RCA 端子。而且電源線母插是 20 安培的。
03. Progression Mono 是平衡架構。
04. 每聲道用了 84 個功率晶體，42 個給正相線路，另外 42 個給反相線路。
05. 電源變壓器容量 3,000VA，濾波電容高達 400,000mfd。

是由許多「聽不到」（用感受）的細節所組成。說聽不到其實不科學，一定是我們的耳朵聽到了什麼不同的東西，所以才會有細微的差異感受。其實這些細微的差異感受就是賣錢的地方啊！

Progression Mono除了對空間感的表現特別靈敏之外，定位感也非常清晰。前面提到女高音與男中音的演唱，錄音時女高音與男中音所站的位置是不同的，女高音比較偏中央一點，男中音則偏右邊一點，Progression Mono都能清楚的分辨，不會讓您有模稜二可的感覺。定位感清晰，代表Progression Mono的相位失真很低，細節多，代表噪音底層很低，這些都是優質擴大機的特質之一。

Progression Mono的低音樂器泛音特別豐富，當我聽Steinway&Sons那張布拉姆斯「第一號、第二號大提琴奏鳴曲」（Brian Thornton大提琴）時，發現Progression Mono所發出的大提琴琴腔共鳴特別豐富，而且伴奏鋼琴的低音鍵弦振所發出的泛音細節也特別多。這種泛音多的聽感並不是混雜的，而是清爽的，清晰的。此外，低音鍵泛音豐富與大提琴共鳴豐富並沒有讓大提琴與鋼琴的形體變得異常大，仍然能夠維持正常的比例。換句話說，Progression Mono並沒有在哪個頻段特別加味加料，而是盡可能保持

中性，讓樂器自己說話。

高解析、定位清晰

Progression Mono的高解析、清晰定位還可以從「超越巔峰200擊」中聽出。DG那張第一首「羅安格林」是非常細緻的演奏，許多音響系統在聽這段錄音時，的確非常細緻，但是卻少了弦樂器該有的絲絲縷縷。換句話說，那種細緻好像是鏡頭聚焦不夠準確所產生的柔焦畫面。而Progression Mono呢？在一片非常細緻的弦樂聲中，還能聽到絲絲縷縷的弦樂質感，就好像鏡頭對焦非常準確。這麼說好了，一般擴大機所聽到的一片細緻聲是2K解析畫面，而Progression Mono所聽到的則是4K解析畫面，這樣我相信您馬上就能想像出Progression Mono的高度解析力與定位感。

「羅安格林」不僅是聽細緻表現而已，當銅管群開始出現時，龐大的銅管與細緻的弦樂形成強烈的對比，此時也是考驗。一般擴大機在此處就會變成模糊，分不出不同銅管樂器的演奏質感；而Progression Mono卻可以在強烈的演奏下仍然分辨出不同的銅管特質。如果說是在一般的音量下，這樣的特質沒什麼了不起，能夠在強音下清楚分辨，這才是厲害之處。其實，擴大機的優異與否，往往就在這些細微處的表現能力。Progression

Mono乍聽之下很中性，沒有什麼特別的誘人味道，但上述那些嚴苛考驗的細微處卻表現得很好，而這些細微處的優異表現匯總起來，就讓樂器與人聲聽起來特別真實，音樂特別活生。

弦樂群活生

來到第四首海頓的「驚愕交響曲」，那弦樂群的活生感簡直就好像是在彈簧床上滾動，彈性十足，而且絲絲縷縷清晰無比。等到那讓人驚愕的鼓聲出現，強烈的衝擊並沒有讓整體聲音變得模糊軟腳，我聽到的是非常穩固、非常清晰的鼓形，而且鼓聲蹦出來時一點都不緊繃，還能保持寬鬆大器的感覺。其實，這就是電源供應充足所致。不僅如此，前面提到Progression Mono採用Super Rail線路，在輸入級施加更高的電壓，來獲得輸出級的更大餘裕，這種餘裕就是準備用在「致命的一擊」上。

來到第十一首布拉姆斯的小提琴、大提琴、鋼琴三重奏，此時考驗的是三樣樂器的音質之美與和聲之美。在此，Progression Mono展現的是非常美的和聲，把三樣樂器的美質都唱出來了。而且，即使此處的演奏很細微，音量不大，但我仍然感受到聲音是紮實的、穩固的，不是虛虛的。我記得以前曾看過Dan說過一段話，意思大概是這樣的：擴大機要大聲並不



- 06. 這是器材外燴現場。
- 07. 當天使用的 Momentum 前級。
- 08. 當天使用的 Emm Labs 數位訊源 Emm Labs TSDX V.2 轉盤配 DAC 2 V.2。
- 09. 當天使用的 WilsonAudio XLF。
- 10. 當天使用的 Transparent Magnum Series。



難，要小聲又唱得好才是真功夫。的確，Progression Mono在唱這首三重奏時，證明Dan所言不假。

平衡的美感

Progression Mono的整體平衡性非常好，沒有突出處，但這種表現往往也會被音響初哥誤會為沒有特色。其實，那是初哥還不懂得什麼是真正的音樂平衡性之美，只會聽一些突出的音效，就好像不懂清蒸魚的美味，以為油炸紅燒才是好料理。當我聽「超越巔峰200擊」Decca那張Giuliani的吉他協奏曲時，這種平衡的美感就顯現出來了。一把吉他通常很難跟伴奏的管弦樂團相抗衡，此時指揮就必須懂得讓獨奏的吉他與管弦樂取得精妙的平衡，如此音樂才會好聽。此處指揮把管弦樂團指揮得有如溫柔的湖面漣波，很溫柔又很有彈性，搭配溫潤的尼龍吉他音粒，產生很美的音樂平衡之美。在溫柔的聲音中保持很真實的音樂活生感，讓演奏家所演奏出來的平衡之美盡顯，這也是Progression Mono的長處之一。老實說，要體會Progression Mono這種長處，必須音樂聽得深入才能體會，我不知道有多少人能夠體會？

來到第七首普羅高菲夫的「羅密歐與茱麗葉」，那如排山倒海而來卻又溫暖飽滿結實的管弦樂總奏在鼓聲的

墊底下，再度發揮Progression Mono的深不見底推力與對低頻的控制力。播放這首曲子時，XLF馬上變身巨人，充分展現大喇叭那種寬鬆又磅礴的氣勢，而且讓人感覺從Progression Mono輸出的能量是源源不絕的。

辨識率高

Progression Mono對於不同錄音的不同音色辨識率很高，前面也說過它對不同錄音空間的「聲紋」也解析得很清楚，我就以追龍唱片公司第一張創業作CD來做說明。這張CD是錄音師Mike Valentine把多年的錄音作品重新剪輯，包括爵士樂、銅管演奏、管風琴演奏、人聲、弦樂群、打擊樂器、豎琴、小提琴等等非常豐富，放在同一張CD中，讓聆聽者測試不同樂器的表現。前面說到Progression Mono很中性，就是因為沒有染色，所以能夠把這張CD中不同的錄音片段特性再生得很鮮銳，每一段錄音的錄音空間所形成的音色都不相同；每一個錄音空間的空間感大小都不同；每一次錄音的麥克風距離也都不同。Progression Mono將這些不同處表現得很鮮明。唯其中性，有如一瓶清水，所以才能把內中的細微雜物具體呈現。如果瓶中是有色彩的水，就無法看清所有的東西了，這就是Progression Mono中性的好處。

動態範圍大

Progression Mono的動態範圍非常大，我在聽「巴霍巴利王」電影原聲帶與「超越巔峰200擊」的「納布果」時，感受到前所未有的動態範圍，那種極強跟極微的高反差擺幅就好像海中大鯨魚在吞吐海水，大口吞進去，細細噴出來。那種龐大的對比讓人動容，如果沒有極大的功率輸出能力與極細微的表現能力，這種巨大的反差就會削弱。不過也虧得有XLF，因為它能承受得住最強時的音壓不會崩潰，才能讓我在大音量時感受到無比的穩固。

魔鬼藏在細節中

Dan D'Agostino Progression Mono的優點還很多，我只是點明其中幾項一般人容易忽略之處，讓大家了解它不僅只是輸出功率大而已，而是還有許多傑出的細微表現，那些地方才是真正決勝負之處。Dan D'Agostino不愧是Hi End音響界的領導人物，Progression可以解釋為前進與進步，在音樂中也可解釋為各聲部的和諧進行，無論是做何解釋，Dan D'Agostino Progression Mono都是實至名歸的。這是一部魔鬼藏在細節表現中的單聲道後級，值得您擁有它。🎧